

Nicole Acosta: HOOPS— Beyond the Aesthetic Lies the Story

El estudio de la existencia surge a través de imágenes, películas e historias que se encuentran en el proyecto HOOPS. Este conjunto de trabajos expresa temas como la reclamación, el poder, la pertenencia y lugar. Que inspiran y promueven conversaciones sobre la rectificación, la descolonización y la representación. HOOPS también considera la cultura, la narración, la memoria y el ritual como un modo de ir más allá de los archivos tradicionales. —Nicole Acosta

(a la derecha)

Nicole Acosta

Mya, 2023

Impresora de inyección de tinta
Colección del Artista

(abajo)

Nicole Acosta

Lanie, 2023

Impresora de inyección de tinta
Colección del Artista

Fotografía: Cortesía del artista



Artista **Nicole Acosta**, establecida y basada en Milwaukee, recurre la historia cultural de los aros como adornos para crear retratos de personas con aretes de aros. Acosta reúne las voces de mujeres de color que comparten historias motivadas por la pregunta: “¿Qué significan los aretes de aros para ti?”. Más que una simple documentación, las imágenes de Acosta evocan la personalidad de la persona retratada y provoca un diálogo sobre el poder simbólico de las joyas más allá de la elección estética.

Los aretes de aro tienen un linaje histórico muy antiguo: difícil de señalar el uso más antiguo conocido, pero hay ejemplos conocidos por todo el mundo. Las joyas suelen

ser portadoras de significado, con dinámicas culturales y sociales proporcionan un contexto para su comprensión.

Se han usado para reforzar la riqueza, el poder y el estatus, entre otras cosas. Los aros como adornos también tienen usos con temas políticos, causas sociales, adornos estéticos, reliquias familiares o como símbolos de sentimientos como reflejos de amor y conexión emocional. Los aretes de aro en particular tienen conexiones con la realeza y la nobleza, incluidas figuras del antiguo Egipto como Cleopatra y Nefertiti, y con creencias de otro mundo como la protección contra los malos espíritus o nociones de eternidad. Con el tiempo, han llegado a simbolizar la feminidad, el orgullo y el empoderamiento. Cuando pasan de generación en generación como objetos de reliquia, mantienen estas asociaciones al tiempo mientras adquieren nuevas capas de significado.

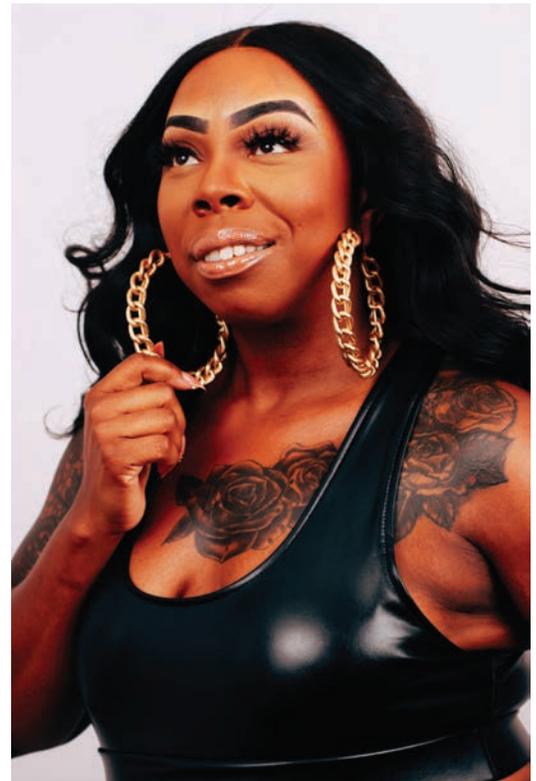


R | A | M

Racine Art Museum

441 Main Street
Racine, Wisconsin
262.638.8300
ramart.org

Acosta ha documentado historias, imágenes e ideas de más de 100 personas de todo el país. Su trabajo aborda los aros [hoops] en múltiples niveles: como agentes de elección y expresión personal y como símbolos de dinámicas sociales y culturales. Intensamente, los aros son extensiones de voces determinadas, que dicen mucho sin decir una palabra. En contexto moderno, ¿por qué los aros serían un tipo de adorno que las mujeres morenas y negras podrían abarcar? Los escritores culturales reconocen que, en algunas comunidades, perforarse las orejas y usar aros podría ser un rito de iniciación y una forma de celebrar la etnicidad. Las mujeres mexicanoamericanas los han incorporado a modos de vestir que señalaban su comunidad, como las que participaban en conversaciones políticas en el sur de California en los años 1960 y 1970 o las cholas en las comunidades de clase trabajadora en los años 1980. En la década de 1990, los aros de gran tamaño, junto con otros elementos de estilo personal, entraron en un ámbito cultural más amplio con la influencia de la moda asociada con las tendencias de la música popular. La escritora de belleza y moda Sha Ravine Spencer señala que artistas como Sade y Salt-N-Pepa alentaron a “muchas a adoptar este estilo de aretes como una forma de belleza, poder y resistencia para las mujeres negras”, mientras cantantes LatinX como Selena Quintanilla-Pérez y Selena Gómez las conectan con la feminidad, la sexualidad y el empoderamiento.



Acosta toma los significados de potencial de los aretes de aro y los personaliza a través de sus fotografías y narraciones recopiladas. Crea un camino de comprensión y un espacio para capturar ideas que iluminan conexiones críticas entre personas a través de historias. Como afirma Acosta: “el acto de adornarse las orejas con aros es una elección personal, una declaración, profundamente arraigada en la historia, la memoria y la recuperación”.



Además de centrarse en perspectivas que no se han compartido a menudo, el proyecto de Acosta aborda las representaciones sociales y culturales de las mujeres de color. Dentro de la fotografía contemporánea, amplía el diálogo de quién puede fotografiar qué y por qué, mientras que continúa un legado rico, aunque no siempre reconocido, de fotógrafos LatinX.

En 2023, *HOOPS* se convirtió en una obra de teatro que incluye música original del artista y productor de Milwaukee B~Free. La obra debutó en Milwaukee y comenzó a presentarse en Boston en julio del 2024.

Lena Vigna
Director de Exposiciones



Nicole Acosta: *HOOPS—Beyond the Aesthetic Lies the Story* es apoyado en parte por el **Equity Innovation Fund Grant** de **United Way del Condado de Racine**.

(a la izquierda)
Nicole Acosta
Marycruz, 2023
Impresora de inyección de tinta
Colección del Artista
Fotografía: Cortesía del artista

(a la cabeza de la página)
Nicole Acosta
Tiffany, 2023
Impresora de inyección de tinta
Colección del Artista
Fotografía: Cortesía del artista